

# REVUE ARCHÉOLOGIQUE DE BORDEAUX

ARCHÉOLOGIE  
ART  
HISTOIRE  
PATRIMOINE



TOME CXI  
ANNÉE 2020



OBXA0065000

Revue publiée par la Société Archéologique de Bordeaux  
avec le concours de la Municipalité de Bordeaux, du Conseil départemental de la Gironde  
et de la Direction régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine

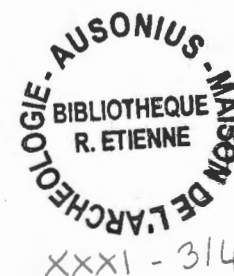
# *Revue archéologique de Bordeaux*

**archéologie, art, histoire, patrimoine**

*tome CXI*

*année 2020*

*Revue publiée avec le concours de la Municipalité de Bordeaux  
du Conseil départemental de la Gironde  
et de la Direction régionale des Affaires culturelles, Service régional de l'Archéologie*



*Société Archéologique de Bordeaux  
1 place Bardineau  
33000 Bordeaux*

*Société fondée en 1873  
reconnue d'utilité publique  
par décret du 11 mars 1915*

Membre de l'association  "Archéologie d'Aquitaine"

Conformément à la tradition,  
la Société Archéologique de Bordeaux  
ne prend sous sa responsabilité  
ni les opinions émises  
ni les analyses développées par les auteurs.

Elle interdit  
toute reproduction totale ou partielle de documents  
sans son autorisation écrite.

### Photographie de couverture :

Bordeaux, hôtel de Gascq, salon des singeries,  
remonté au Musée des Arts décoratifs et du Design.

Dessus de porte : « Les paniers de chasse ».

# Revue archéologique de Bordeaux tome CX, année 2019

## Sommaire

Célia Casado

Une mosaïque bordelaise de l'Antiquité tardive :  
changement d'attribution et restauration

p. 9-27

Célia Casado

A mosaic from Bordeaux of late antiquity :  
change of attribution and restoration

Un panneau de mosaïque de la Société Archéologique de Bordeaux en dépôt au musée d'Aquitaine a été restauré dans le cadre d'un mémoire de fin d'études de l'Institut national du Patrimoine en 2019. Il s'agit d'un fragment en *opus tessellatum* provenant d'une *domus* bordelaise de notable gallo-romain durant l'Antiquité tardive. La provenance archéologique de cette œuvre a été rectifiée. Indiquée comme venant de Pessac, elle provient d'un fragment d'un sol découvert en 1850 rue Gouvion, dans le quartier de Saint-Christoly à Bordeaux. La dé-restauration des éléments XIX<sup>e</sup> a permis de comprendre que le panneau correspond à une reconstitution moderne réalisée à partir des fragments originaux. Cette intervention a probablement été pratiquée par Pascal-Désir Maisonneuve, mosaïste et artiste bordelais. L'étude sanitaire de la mosaïque révèle des altérations importantes liées au support en béton armé, aux sels solubles et à une couche grasse en surface nécessitant des traitements de stabilisation et de nettoyage poussés.

A mosaic panel belonging to Bordeaux Archaeological Society and stored by the Musée d'Aquitaine has been restored as part of a final year master's thesis for the Institut National du Patrimoine in 2019. It is a fragment in *opus tessellatum* originating from the Gallo-Roman *domus* of a dignitary in the late Antiquity in Bordeaux. Its archaeological origin has been rectified. Stated in the first instance as coming from Pessac, it actually is a fragment of a floor discovered in 1850 in Gouvion Street in Saint-Christoly area in Bordeaux. The de-restoration of the XIX<sup>th</sup> century elements has revealed that the panel corresponds to a modern reconstitution made with original fragments. This intervention was probably the work of Pascal-Désir Maisonneuve, a mosaicist restorer and artist from Bordeaux. The sanitary study of the mosaic reveals various alterations, the most important ones being due to the presence of a reinforced concrete mounting, of soluble salts and of a deeply yellowed external protection layer dating back from the XIX<sup>th</sup> century which induced advanced stabilizing and cleaning treatments.

Jordan Da Silva et Amaia Legaz

L'abbaye de Blasimon  
à la lumière des sources archéologiques et textuelles

p. 29-51

Jordan Da Silva et Amaia Legaz

The Blasimon Abbey  
in the light of archeological and textual sources

L'historiographie de l'abbaye de Blasimon n'aborde presque pas les relations que le monastère entretient avec les autres protagonistes du monde monastique. La question de l'évolution du réseau, propre à Blasimon, et de son insertion dans les réseaux monastiques à l'échelle de l'Entre-deux-Mers bazadais (diocèse de Bazas) a donc fait l'objet d'un travail universitaire en 2019. L'analyse des sources textuelles est suivie d'une étude du bâti de l'ensemble abbatial, afin de présenter des hypothèses de phasages et une restitution des volumes et de leur organisation. Les approches historique, documentaire et architecturale sont complétées par une approche archéologique. Ce travail universitaire s'est, en effet, inscrit dans le cadre d'une campagne de restauration de l'abbaye débutée en

The historiography of Blasimon abbey does not give many clues as to the relationship between the abbey and the other protagonists of the monastic world. The question of the evolution of the connections between Blasimon and the other abbeys of Entre-Deux-Mers area belonging to the Bazas diocese was the subject of a research academic work. The analysis of textual sources is followed by the study of the building of the abbey to present phasing hypothesis and a restitution of the volumes and their organization. The historical, documentary and architectural approaches are completed by an archaeological approach. Indeed this academic research work was part of a restoration campaign of the abbey which started in 2016 and

2016, dont le suivi archéologique a été assuré par la société d'archéologie préventive Hadès. Les structures découvertes à l'occasion de cette opération archéologique sont majoritairement datées de l'époque moderne. Elles viennent donc compléter les données apportées par les sources et l'analyse des élévations subsistantes pour la période médiévale.

**Yolaine Lenoir, Nadia Cantin et Natacha Sauvaitre** p. 53-92  
*Dans la bastide de Sauveterre-de-Guyenne (Gironde) :  
 un quartier potier et ses productions au XIV<sup>e</sup> siècle*

Les fouilles préventives menées en 2016 à Sauveterre-de-Guyenne ont mis au jour l'existence, à l'intérieur de la bastide, d'un quartier artisanal associant vestiges de l'activité potière et indices d'occupation domestique.

Le mobilier céramique découvert, abondant et très bien conservé, offre une image remarquable de la diversité et de la richesse de la vaisselle domestique qui fut produite et consommée dans l'entre-deux-Mers oriental au XIV<sup>e</sup> siècle. La collection met en évidence un faciès céramique encore inédit en Gironde, spécifique une aire culturelle intermédiaire entre la région bordelaise et la moyenne vallée de la Garonne. Au sein du corpus, la coexistence de pratiques potières plurielles et contrastées soulève la question centrale des processus de production.

Abondamment illustrée, l'approche proposée croise données de fouille, examen céramologique et contextuel, analyses archéométriques et références comparatives pour faire un état des connaissances, appréhender les chaînes opératoires, cerner les productions attribuables au centre potier et réfléchir au fonctionnement du quartier.

Si certaines hypothèses formulées restent à confronter à de futures découvertes, les résultats de la recherche permettent d'ores et déjà d'établir un référentiel fiable pour l'étude de la céramique locale et régionale.

**Markus Schlicht** p. 93-100  
*Le neuvième albâtre médiéval  
 du retable de Saint-Michel de Bordeaux retrouvé ?  
 À propos d'un saint Jean l'Évangéliste  
 du Walters Art Museum de Baltimore*

La basilique Saint-Michel de Bordeaux abrite l'un des retables d'albâtre anglais les plus grands et les mieux conservés dédiés aux Joies de la Vierge. Sept de ses neuf panneaux ont été volés en 1984. Au bout de presque quarante ans, en 2019, les quatre dernières plaques ont pu être récupérées, et l'ensemble est de nouveau complet. Il ne l'est pourtant pas entièrement : le panneau placé à l'extrémité droite, représentant probablement saint Joseph, n'est pas une œuvre médiévale mais un pastiche

whose archaeological monitoring was provided by the preventive archaeology company Hadès. The structures which were discovered on the occasion of this archaeological operation are mainly modern ; they complete the data provided by the sources and the analysis of the remaining elevations for the medieval period.

**Yolaine Lenoir, Nadia Cantin et Natacha Sauvaitre**  
*Inside the bastide de Sauveterre-de-Guyenne (Gironde) :  
 a pottery district and its productions in the 14th century*

The preventive excavations which were carried out in 2016 in Sauveterre-de-Guyenne uncovered the existence, inside the bastide, of a craftsmen area where, at the same time, they made potteries and had a domestic activity.

The ceramics which were found in great quantity and in good condition give us a very good idea of the variety and richness of the domestic pots which were made and used in the eastern part of the Entre-deux-Mers in the XIVth century. The collection makes obvious a ceramic facies, not yet discovered which is specific of a cultural area intermediate between the region of Bordeaux and the middle valley of the Garonne river.

In the corpus, the coexistence of numerous and varied pottery practises brings the main question of the method of production.

Abundantly illustrated, the proposed approach mixes excavation datas, ceramicological and contextual examinations, archeometric analysis and comparative references so as to add to what is already known, understand the chains of operations, help to our understanding of what can be attributed to the pottery area and reflect on how the site functions.

If some hypotheses still remain to be confronted to future discoveries, the results of the research already allow us to establish a repository that you can rely on, if you want to study local and regional ceramics.

**Markus Schlicht**  
*The ninth medieval alabaster from the altarpiece  
 of Saint-Michel de Bordeaux rediscovered?  
 Considerations about a St. John the Evangelist  
 from the Walters Art Museum in Baltimore.*

The Basilica of Saint-Michel in Bordeaux is home to one of the largest and best preserved English alabaster altarpieces dedicated to the Joys of the Virgin. Seven of its nine panels were stolen in 1984. After almost forty years, in 2019, the last four panels were recovered, and the ensemble is once again complete. However, it is not entirely complete. The panel at the right end, probably depicting St. Joseph, is not a medieval work but a plaster pastiche executed certainly in

en plâtre réalisé sans doute au XIX<sup>e</sup> siècle. L'original perdu s'est peut-être retrouvé dans une collection parisienne dès avant 1882 avant d'aboutir au début du XX<sup>e</sup> siècle dans la Walters Art Gallery de Baltimore. Le musée américain possède en effet un panneau d'albâtre anglais représentant saint Jean l'Évangéliste dont tout porte à croire qu'il appartenait initialement à l'ensemble bordelais. Outre les dimensions concordantes, le traitement stylistique très caractéristique de l'œuvre et des arguments d'ordre iconographique, détaillés dans l'article, plaident en faveur de cette identification présumée.

**Alain Beschi** p. 101-116  
*Demeures élitaires de la ville de Blaye  
 à la fin de l'Ancien Régime*

L'architecture domestique élitaires de la petite ville de Blaye à la fin de l'Ancien Régime est méconnue. La réalisation d'une opération d'inventaire du patrimoine ces dernières années a cependant permis de déterminer un corpus d'une poignée d'immeubles pouvant relever de la catégorie des demeures patriciennes. En l'état actuel des connaissances, l'enquête révèle une société blayaise dominée par la bourgeoisie marchande insérée dans le négoce bordelais, dont l'habitat se démarque dans la trame bâtie par l'affirmation architecturale des emblèmes de sa prospérité.

**Marie-France Lacoue-Labarthe** p. 117-146  
**et Xavier Roborel de Climens**  
*Hôtel de Gascq, rue du Serpolet :  
 contribution à l'étude de l'architecture  
 et du décor intérieur à Bordeaux dans les années 1740*

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, la Ville de Bordeaux installa une école dans un ancien hôtel particulier de la rue du Serpolet, acheté à cet effet. Dans un temps où l'on redécouvrait les beautés de l'art des anciens artisans, on décida de déposer les plus remarquables des boiseries qui en faisaient l'ornement ; elles furent installées dans le nouveau musée d'Art ancien, aujourd'hui le MADD, à son ouverture en 1924. Certaines, moins prestigieuses, furent laissées en place, elles y sont encore.

Elles avaient été exécutées pour une noble demeure, bien ignorée, construite autour de 1740 dans le meilleur goût, celui de la nouvelle place Royale, pour le baron Antoine de Gascq, président à mortier du parlement de Guyenne et fondateur de l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Bordeaux, et son fils Alexandre. Au MADD elles sont représentatives, pour l'une de la remarquable inventivité de l'art rocaille, assez rarement représenté à Bordeaux ; pour l'autre, de l'influence rapide du goût parisien par l'intermédiaire de gravures, ici celles de l'ornemaniste des « singeries » Christophe Huet.

the 19th century. The lost original may have found its way into a Parisian collection before 1882, before ending up in the Walters Art Gallery in Baltimore at the beginning of the 20th century. The American museum in fact possesses an English alabaster panel depicting St. John the Evangelist, which in all probability originally belonged to the Bordeaux ensemble. In addition to the matching dimensions, the very characteristic stylistic treatment of the artwork and some iconographic arguments, detailed in the article, argue in favour of this presumed identification.

**Alain Beschi**  
*Elite residences of the town of Blaye  
 at the end of the Ancien Régime*

The elite domestic architecture of the small town of Blaye at the end of the Ancien Régime is little known. However the carrying out of a heritage inventory operation in recent years has made it possible to determine a corpus of a handful of buildings that may fall into the category of patrician residences. In the current state of knowledge, the survey reveals a Blayais society dominated by the merchant bourgeoisie inserted in the Bordeaux trade, whose habitat stands out in the built fabric by the architectural affirmation of the emblems of its prosperity.

**Marie-France Lacoue-Labarthe** p. 117-146  
**and Xavier Roborel de Climens**  
*Hôtel de Gascq, rue du Serpolet :  
 contribution to the study of architecture  
 and interior decoration in Bordeaux in the years 1740*

In early twentieth century, the municipality of Bordeaux settled a school in an ancient mansion rue du Serpolet, which was bought for that purpose. At this time people valued again the art of ancient craftsmen, so it was decided that the most remarkable of its ornamental wainscoting would be put down, to be reset in the new Musée d'Art ancien, today MADD, when it opened in 1924. Some less valued was left in place and is still there.

The wood panels were designed and made for a noble mansion, today in fact ignored, built about 1740 in the best taste, that one of the place Royale, for baron Antoine de Gascq, President of the Parliament of Guyenne and founder of the Academy of Sciences, Literature and Arts of Bordeaux and his son Alexandre. At the MADD they represent, one the remarkable inventivity of Rocaille art, scarcely displayed in Bordeaux ; the other, the rapid influence of parisian taste by means of prints, here the ones of the ornemanist well known for having sketched « singeries », Christophe Huet.

**Xavier Roborel de Climens***Rue Margaux : l'hôtel de François-Xavier de Filhot*

Sous l'Ancien Régime, dans les paroisses de la ville ancienne et malgré le manque d'espace disponible, les hôtels particuliers étaient nombreux mais tous n'avaient pas la même ampleur. En effet, des résidences, de taille plutôt réduite, existaient à côté des vastes demeures construites entre cour et jardin. C'est le cas de l'immeuble situé au numéro 23 de la rue Margaux bâti vers 1755 par François-Xavier de Filhot, conseiller au parlement. La façade principale sur la rue, remaniée au XIX<sup>e</sup> siècle, ne comporte que deux travées mais attire l'attention du promeneur par un important portail.

p. 147-156

**Xavier Roborel de Climens***Rue Margaux : the mansion of François-Xavier de Filhot.*

During the Ancien Régime, in the parishes of the old town and in spite of the lack of space, there were a lot of mansions but these mansions were not all of the same size. So you could find rather small houses beside rather large mansions, built between courtyard and garden. It is the case of the mansion which is at 23 rue Margaux, which was built around 1755 by François Xavier du Filhot, cancellor at the Parliament. The main facade, looking into the street, which was renovated in the XIXth century, has got only two bays but it attracts your attention because of its monumental entrance.

**Catherine Michon-Bouriat***Au cœur du quartier Saint-Pierre : le dernier domicile de Simone Dufaure de Lajarte*

Simone Dufaure de Lajarte meurt sans postérité en 1821, rue Maucoudinat à Bordeaux. La date de son décès marque une rupture dans l'histoire de ce bâtiment. C'est dans cette résidence de notables où vécu entre autre un espion au service du roi Louis XIV que Paul Louit fonde sa société de denrées coloniales qui deviendra la plus grosse entreprise du Sud-Ouest. Les inventaires après décès, les contrats de mariage, les sources judiciaires ont permis de reconstituer l'évolution d'un immeuble au sein du quartier historique de la ville.

p. 157-166

**Catherine Michon-Bouriat***In the heart of the Saint-Pierre district : the last home of Simone Dufaure de Lajarte*

Simone Dufaure de Lajarte died without posterity in 1821, rue Maucoudinat in Bordeaux. The date of death marks a break in this building's history. It is in this residence of notables where lived a spy in the service of King Louis XIV that Paul Louis founds his society of colonial commodities which will become the biggest enterprise of the Southwest. The inventories after death, the marriage contracts, the judicial sources help to reconstruct the evolution of a building within the historic district of the city.

**Claude Mandraut***Cyprien Alfred-Duprat (1876-1933), un architecte bordelais dans une société en mutation*

Certains architectes ont marqué leur époque et la ville où ils ont vécu. Cyprien Alfred-Duprat (1876-1933) en fait partie. Cet architecte reste une référence à Bordeaux. Homme plein de fantaisie, respectueux de son père qui fut aussi son maître, fidèle en amitié, il était avant tout un artiste. Amoureux de la vitesse et de la modernité, il s'est efforcé de faire coïncider ses différentes passions. Professionnel de son époque, il a tenté de faire comprendre aux Bordelais ce que l'avenir pouvait leur réserver, peut-être aux détriments de sa production qui est restée relativement peu importante. On connaît ses chantiers emblématiques, tels que la Maison cantonale de la Bastide, ou quelques villas mais, entre les immeubles détruits, ceux qui n'ont pas été identifiés, il reste relativement peu de constructions à étudier. Malgré tout, son style montre sa différence, sa compréhension de son temps et sa capacité à évoluer. Son intérêt pour l'urbanisme, sujet alors mal connu, l'a amené à publier *Bordeaux.... Un jour !*, un condensé de ses visions d'avenir. Très engagé dans la vie mondaine, dans des associations tels que l'Aéro-Club du Sud-Ouest ou dans la pratique

p. 167-185

**Claude Mandraut***Cyprien Alfred Duprat (1876-1933), a Bordeaux architect in a changing world.*

Some architects have left their mark both on the city they lived in and the period they lived in. Cyprien Alfred Duprat is one of them. He is still today a reference in Bordeaux. He was full of life, witty, but also very respectful of his father whom he considered his master, a faithful friend and above all an artist. He was fascinated by speed and modernity and tried to reconcile all his passions. He was very much aware of the times he lived in and tried to show his fellow Bordeaux citizens what the future held in store for them even if this meant his output was quite restricted. The maison Cantonale de la Bastide can still be seen as well as other villas but some buildings were destroyed, others were never actually identified so that there are few buildings left to actually study. However his style shows how unique he was, how thoroughly he understood the times he lived in and his ability to evolve. He was interested in urban studies which led him to publish *'Bordeaux...Un Jour'* an approach to modern architecture. He was a very active member of the Bordeaux social life, mixing in clubs such as the Aero Club du Sud-Ouest or other clubs

des sphériques, il a rencontré dans ces cercles des personnalités aussi originales que lui. Maurice Versein qui était l'un de ses proches, l'a soutenu dans l'obtention de marchés d'importance, comme l'usine Motobloc, désormais disparue, ou la villa Versein, qui donna le coup d'envoi au démantèlement du domaine Bel Air, à Caudéran, et la constitution d'un nouveau quartier.

where he met people who were as original as he was. Maurice Versein was one of his close friends, thanks to his support he was chosen for key contracts such as the Motobloc factory, now destroyed or the villa Versein which would lead to the Bel Air house, in Caudéran, being destroyed to build a new neighbourhood.

**Antonin Macé de Lépinay***Le legs Cruse-Guestier, essai de reconstitution*

p. 187-200

**Antonin Macé de Lépinay***The Cruse Gustier legacy, an attempt of reconstitution*

Le legs Cruse-Guestier, consenti à la Ville de Bordeaux pour le musée d'Art ancien, ancêtre du musée des Arts décoratifs et du Design, par Georges Guestier en 1936, constitue un rare témoignage de l'art de vivre de la grande bourgeoisie bordelaise au début du XX<sup>e</sup> siècle. Restrictif et précis, ce legs va pourtant connaître de grandes vicissitudes et les œuvres d'art le composant vont être, pour certaines, dispersées, oubliées ou perdues, voire détruites. Nous avons donc mené l'enquête pendant plusieurs années pour tenter de réunir à nouveau l'entièreté de cette collection et lui redonner la place qu'elle n'aurait jamais dû perdre.

The Cruse Gustier legacy was given to the city of Bordeaux by Georges Guestier in 1936 for its Musée d'Art Ancien which would later become the Musée des Arts Décoratifs et du Design. It is a rare and precious insight into the way of living of the Upper Class in Bordeaux at the turn of the twentieth century. It is a reduced but accurate legacy which will encounter several mishaps over the years-part of it was scattered, lost, forgotten or even destroyed. That is why we have spent several years investigating to recover the full collection and bring it back where it should have always been.

## Chroniques

*Chronique d'archéologie métropolitaine  
année 2019*

p. 203-226

*Chronicle of archaeology in the metropolis,  
year 2019*

Laurent Guyard — Préambule

Aurélien Alcantara et Valérie Marache — Diagnostic archéologique. Bordeaux, ZAC Garonne-Eiffel, secteur Deschamps phase 6, Cité de la Souys

Juliette Masson — Diagnostic archéologique. Église paroissiale de Saint-Aubin-de-Médoc

Juliette Masson — Fouille archéologique. Bordeaux, Place Gambetta

Valérie Marache — Fouille archéologique. Bordeaux, Jardin des Barrières

Jérémy Bonnenfant — Diagnostic archéologique. Saint-Médard-en-Jalles, Galaxie IV

*L'archéologie girondine en 2018*

p. 227-264

*The archaeology in the department of Gironde in 2018**Veille patrimoniale*

p. 265-269

*Watch over heritage**Activités et manifestations  
de la Société Archéologique de Bordeaux en 2020*

p. 271-274

*Activities and events  
of the Société Archéologique de Bordeaux in 2020*

### ***Note importante***

La Société Archéologique de Bordeaux, en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, a engagé le processus de numérisation de la totalité de sa revue, pour intégration dans *Gallica*. À ce titre, nous demandons aux auteurs et à leurs ayant-droit qui ne souhaiteraient pas que leurs publications soient intégrées à ce projet, de nous le signifier par écrit avant le 1<sup>er</sup> novembre 2022.

Nous remercions les auteurs et les lecteurs de diffuser cette information autour d'eux autant qu'il leur paraîtra utile.



## *Activités et manifestations de la Société Archéologique de Bordeaux en 2020*<sup>1</sup>

La programmation de cette année 2020 a été particulièrement difficile à gérer puisque du 17 mars au 11 mai (soit un mois et 25 jours), et une deuxième fois du 30 octobre au 15 décembre (soit 1 mois et 18 jours) les activités ont été paralysées, remplacées, déplacées ou annulées du fait de la situation sanitaire. Dès le mois d'avril, cependant, nous avons pu organiser en visioconférence les réunions du conseil d'administration. Les séances ordinaires, arrêtées et reportées jusqu'à la mi-mai, compte-tenu des incertitudes et des habituelles vacances estivales n'ont en fait repris qu'en octobre, toujours en visioconférence. La gestion technique de ces rencontres en ligne a demandé un lourd travail d'information, de préparation et une grande disponibilité. Mais notre société a bien résisté dans cette conjoncture pandémique et les contraintes qu'elle a imposées.

Douze communications ont ainsi pu avoir lieu, dont quatre en ligne. La Société remercie les intervenants qui, pour la plupart, ont déplacé leur présentation et accepté les interventions distancielles. Les séances diffusées en ligne ont atteint entre 40 et 50 participants ; ce succès fait envisager de maintenir ce mode de diffusion, même lorsque les séances présentiellles pourront reprendre en toute liberté.

En décembre 2020, la SAB comptait 298 membres dont une douzaine d'associations.

### *Le conseil d'administration*

Le tiers sortant du conseil (Philippe Deschard, Xavier Charpentier, Pascal Ricarrère-Caussade, Marie-France Lacoue-Labarthe) a été renouvelé en décembre 2020, les autres membres du conseil réitérant leur participation. En janvier, Marie-Hélène Maffre a quitté le conseil et sa charge de secrétaire générale, Renée Ducouret a été cooptée à sa place et a pris en main le secrétariat.

L'élection du président a eu lieu le jeudi 6 février 2020 : Pierre Régaldo-Saint Blancard renouvelle son mandat.

À la place de Xavier Charpentier, qui quittait la région, a été coopté Olivier Vitrac. Et à celle de Marie-France Lacoue-Labarthe, élue présidente d'honneur, Michel Wiedemann qui depuis la fin de l'année précédente était régulièrement invité à participer aux réunions.

### *Calendrier des séances*

Samedi 11 janvier, 17h – Catherine Michon-Bouriat : *21 Rue Maucoudinat, le dernier domicile connu de Simone Dufaure de Lajarthe* (cf. ci-dessus, pages 157-166).

<sup>1</sup> Extraits du rapport moral rédigé par Marie-Hélène Maffre, secrétaire générale sortante

Jeudi 23 janvier, 18h - Vanessa Elizagoyen : *Un atelier de traitement des peaux durant le Haut Empire à Burdigala : les fouilles de la rue Jean Fleuret*».

Samedi 8 février, 17h - Claire Steimer et Xavier Pagazani : *Issan, dernières recherches*.

Samedi 15 février, 17h - Jean-Paul Casse : *L'abbé Baurein numismate. A propos d'une monnaie d'or trouvée dans les fossés de ville en 1772*.

Jeudi 27 février, 18h - Antonin Macé de Lépinay : *Le legs Cruse-Guestier. Essai de reconstitution* (cf. ci-dessus, pages 187-200).

Dimanche 8 mars, 10h - Assemblée générale, Hommage à Robert Coustet, *A propos du cénotaphe de Montaigne [fragments]* présentée par J. Brouste.

Suite au premier confinement les différentes présentations programmées en avril, mai et juin sont annulées ou reportées.

Samedi 10 octobre, 17h - Xavier Roborel de Climens : *L'hôtel de F.X de Filhot, 23 rue Margaux* (cf. ci-dessus, pages 147-156).

Jeudi 22 octobre, 18h - Amaia Legaz et Jordan Da Silva : *L'abbaye de Blasimon à la lumière des sources textuelles et archéologiques* (cf. ci-dessus, pages 29-52).

Samedi 7 novembre, 17h - conférence en ligne - Alain Beschi : *La ville de Blaye, urbanisme et patrimoine architectural* (cf. ci-dessus, pages 101-116).

Jeudi 19 novembre, 18h - conférence en ligne - Celia Casado : *Restauration de la mosaïque dite de Pessac* (cf. ci-dessus, pages 9-28).

Samedi 5 décembre, 17h - conférence en ligne - Christophe Sireix et le Centre Archéologie Préventive de Bordeaux Métropole : *Chronique d'archéologie*.

Jeudi 17 décembre, 18h - conférence en présentiel et en ligne - JL Harribey : *Les châteaux de la Trave et la Travette*

### Assemblée générale

Le dimanche 8 mars 2020, l'assemblée générale présidée par Pierre Régald-Saint Blancard et en présence du conseiller municipal Fabien Robert, a été réunie pour entendre les rapports de l'exercice 2019 ; elle a approuvé les comptes annuels et le rapport d'activités. Un hommage été rendu à notre ancien président Robert Coustet par son ami Jean Brouste qui a présenté un travail inachevé mais destiné à la SAB : *À propos du cénotaphe de Montaigne [fragments]*. Ce travail a été publié dans le tome 109 de la Revue archéologique de Bordeaux, pages 7 à 27.

Des diplômes d'honneur ont été remis à Archimuse, Martine Boit, Philippe Loupès et Olivier du Payrat pour leur participation au Cours Public ainsi qu'à Philippe Deschard pour son

investissement en tant que trésorier. Lors de cette assemblée, il a été décidé d'offrir une adhésion gratuite pour l'année en cours aux récipiendaires du diplôme non membres de la SAB.

### 57<sup>ème</sup> cycle de cours publics : Autour de La Sauve-Majeure

Ce cycle a été conçu et réalisé conjointement avec l'association Archimuse. Il a pu se dérouler entièrement au Musée d'Aquitaine avant la première période de confinement, avec la présence régulière d'une centaine d'auditeurs. Il a été complété par une visite organisée par Brigitte Lescarret et Archimuse.

20 janvier 2020, Frédéric Boutouille, professeur d'histoire médiévale à l'Université Bordeaux Montaigne - *La fondation de l'abbaye de La Sauve-Majeure*.

27 janvier 2020, Christian Gensbeitel, maître de conférences en histoire de l'art médiéval à l'Université Bordeaux Montaigne - *L'abbatiale et son programme iconographique roman*.

3 février 2020, Philippe Araguas, professeur émérite d'histoire de l'art et d'archéologie médiévale à l'Université Bordeaux Montaigne - *Le développement du bourg de La Sauve et de l'église Saint-Pierre*.

10 février 2020, Sylvie Faravel, maître de conférences en histoire et archéologie médiévales à l'Université Bordeaux Montaigne - *Le rayonnement de l'abbaye de La Sauve-Majeure au Moyen Âge*.

17 février 2020, Philippe Loupès, professeur émérite de l'Université Bordeaux-Montaigne - *Un grand centre Jésuite : Bordeaux à l'époque du père Surin (1600-1665)*.

24 février 2020, Martine Boit, professeur agrégée en Histoire - *L'abbaye de La Sauve-Majeure à la période révolutionnaire*.

2 mars 2020, Olivier du Payrat, administrateur du Centre des monuments nationaux pour la Gironde - *L'Abbaye de La Sauve-Majeure : pour un projet de site*.

Le thème du cours public 2021, *Une ville médiévale : Saint-Emilion* a été arrêté et organisé durant le premier semestre 2020.

### Visites et sorties

Brigitte Lescarret organise visites et sorties. Deux sorties préparées furent annulées : Sybirol à Floirac (10 avril) et l'exposition *Sauvé des eaux, sauvé du temps* à Lanton, domaine de Certes (14 juin puis 21 novembre).

Vendredi 31 Janvier : exposition des *Peintres bordelais du XX<sup>e</sup> siècle* au château Lescombes et présentation la statue de la Vierge à l'église d'Eysines par Laurence Cabrero-Ravel avec un accompagnement par Connaissance d'Eysines - Histoire et patrimoine.

Mardi 25 Février : La Sauve, visite du nouvel espace muséal scénographié par les étudiants d'Archimuse et de la licence Design de l'Université Bordeaux Montaigne puis regard sur les décors sculptés de l'église abbatiale guidés par Brigitte Lescarret.

Vendredi 20 septembre : Musée des Beaux-Arts, exposition R. Coustet. *L'intelligence de l'œil*. Visite guidée par Isabelle Beccia.

Dimanche 4 octobre : sortie annuelle (prévue en juin et déplacée) : Montcarret (villa et visite guidée de l'église par Christian Gensbeitel), Bruignac (château, donjon et jardin : visite guidée par D. Souny et pique-nique superbement organisé par les propriétaires).

### Cercle de numismatique Bertrand Andrieu

Le Cercle Bertrand Andrieu n'a donné qu'une communication mais continue d'organiser les collections numismatiques de la Société. Il a aidé à sauvegarder une partie de la bibliothèque très spécialisée de feu notre ancien président Jean Benusiglio qui a été livrée par M. Wiedemann à Ausonius et 80 cm de rayonnage ont été récupérés pour le cercle lui-même.

L'enregistrement numérique des collections (55 plateau sur 75) et la sauvegarde de ce travail sont patiemment poursuivis par M. Wiedemann.

Une recherche particulière a été demandée pour un poids bigourdan et un jeton de l'Ormée que le cercle ne possède pas dans ses collections.

### Publications

Le tome CIX, année 2018, a été livré en mars 2020. Il contient dix articles, les chroniques d'archéologie métropolitaine et girondine (exercice 2017), et les activités de la SAB en 2018. Ce tome CIX était marqué d'une émotion spéciale puisqu'il exprimait l'hommage ému de notre Société à Robert Coustet, ancien président (2001-2003) et membre depuis 1972, décédé le 19 septembre 2019.

Le verre de l'amitié avec les auteurs a été malheureusement retardé puis annulé. Il n'y a pas eu non plus de présentation en librairie ni du volume *Le château d'Issan* ni du volume *Le maître du fer : Blaise Charlut*... La vente de ces éditions est pénalisée par ce manque de visibilité. De plus, la SAB regrette toujours que la librairie Mollat fasse si peu d'efforts pour une présentation significative des derniers volumes parus.

Une petite réédition de *Meubles bordelais, meubles de port*... par Marie-France Lacoue-Labarthe a été faite à la demande des Amis de l'Hôtel de Lalande.

Pour ses projets d'édition, outre le tome 110 de la *Revue archéologique de Bordeaux*, la SAB a retenu la thèse de Renée Leulier, « L'architecte André Portier (1702-1770) et l'art rocaille à Bordeaux ».

### Collections

Les diverses collections de la SAB conservées dans le local du troisième étage, sont toujours en cours d'étude, de classement et reproduction. Le classement de la bibliothèque s'est poursuivi avec la numérisation des informations afin de l'ouvrir à la consultation après un nouveau tri des ouvrages. Quelques dessins ou clichés photographiques ont été repérés et examinés par certains chercheurs, d'autres sont encore à identifier. Les dossiers relatifs aux derniers objets ou documents déposés dans les musées ou services d'archives seront bientôt complets et les comptes rendus des anciens conseils d'administration intéressent toujours quelques chercheurs. La préparation de l'anniversaire des 150 ans de la SAB (2023) va accélérer un processus entamé en douceur : identification des documents, faits marquants concernant le patrimoine bordelais, etc. La veille archéologique ne suscite pas beaucoup d'informations de la part de nos adhérents, pourtant c'est elle qui aide à découvrir certains éléments jusqu'alors négligés ou à protéger un patrimoine oublié.

### Le numérique

Le recours au numérique a bouleversé la manière de communiquer de la SAB en favorisant sa visibilité mais en augmentant considérablement la charge de travail.

Le désir de porter à connaissance les richesses de notre société a induit un travail de recensement, d'étude, de publication et de mise en circulation de différentes archives qui nécessitent une surveillance et un accompagnement auxquels il est nécessaire de consacrer du temps et de la patience. De plus les difficultés de circulation liées à la pandémie ont incité à multiplier les actions de communication. Ainsi les modifications de calendrier, l'organisation des visioconférences, les relations avec les administrations en lien avec les fonds numérisés se sont ajoutées aux traditionnels travaux numériques de secrétariat.

Le partenariat liant la SAB avec les Archives Départementales et les Archives Métropolitaines fait espérer la mise en ligne des albums numérisés d'Émilien Piganeau et de leurs notices descriptives. Pour la numérisation des revues par BnF il a fallu résoudre la question du recensement selon un modèle d'inventaire impliquant des compléments d'information.

Durant le premier confinement, nous sommes parvenus à mettre en ligne les pdf de 207 articles à partir de notre site. Ainsi au total une centaine d'articles ont été communiqués durant le confinement et les mois suivants. La révision du bandeau et de la page d'accueil du site permettra, avec de nouvelles propositions, de présenter un site rénové pour le 150<sup>e</sup> anniversaire de notre société. A l'heure actuelle, le site ne repose que sur une personne, Nicole Palard ; il y a donc nécessité de prévoir des collaborateurs...

Le groupe Facebook surveillé par divers modérateurs est consulté par des centaines de suiveurs. Ce groupe mérite davantage d'attention et nous nous y consacrerons dans les mois à venir.

### Union Scientifique d'Aquitaine

La SAB a pris en charge l'envoi numérique du Mois scientifique d'Aquitaine pour environ 250 membres, une cinquantaine d'autres recevant la version papier distribuée par l'USA à partir des listes fournies.

La SAB a demandé à l'USA une amélioration de la prestation internet-wifi ; cette demande étant restée à l'étude et finalement sans réponse, la SAB prendra à sa charge une amélioration de son propre circuit.

L'USA a organisé, grâce à J.-P. Casse, membre de la SAB, un voyage d'étude Sur les pas des Tirailleurs Girondins autour de Tours et Châteaudun les 17 et 18 octobre 2020 auquel ont participé trois membres de la SAB.

## Société Archéologique de Bordeaux

Hôtel des Sociétés Savantes, 1 place Bardineau, 33000 Bordeaux  
permanence le jeudi après-midi  
www.societe-archeologique-bordeaux.fr  
soc.archeo.bordeaux@free.fr

### Conseil d'administration pour l'année 2020

|                        |                                                                                                         |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Président d'honneur :  | M. J.-M. DEBRUGE                                                                                        |
| Président :            | M. P. RÉGALDO-SAINT BLANCARD                                                                            |
| Vice-présidents :      | Mme M.-F. LACOUÉ-LABARTHE<br>M. J. DES COURTILS                                                         |
| Secrétaire Général :   | Mme M.-H. MAFFRE                                                                                        |
| Secrétaires adjoints : | Mme A. ZIÉGLÉ<br>M. X. ROBOREL DE CLIMENS                                                               |
| Trésorier :            | M. Ph. DESCHARD                                                                                         |
| Bibliothécaire :       | M. J.-G. PUYRAVEAU                                                                                      |
| Archiviste :           | Mme H. AVISSEAU                                                                                         |
| Conseillers :          | Mmes S. FARAVEL, N. PALARD,<br>MM. Ph. ARAGUAS, X. CHARPENTIER, C. GENSBEITEL,<br>P. RICARRÈRE-CAUSSADE |

### Conseil d'administration pour l'année 2021

|                        |                                                                                                    |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Présidents d'honneur : | M. J.-M. DEBRUGE<br>Mme M.-F. LACOUÉ-LABARTHE                                                      |
| Président :            | M. P. RÉGALDO-SAINT BLANCARD                                                                       |
| Vice-présidents :      | Mme A. ZIÉGLÉ<br>M. J. DES COURTILS                                                                |
| Secrétaire Général :   | Mme R. DUCOURET                                                                                    |
| Secrétaires adjoints : | M. M. WIEDEMANN<br>M. X. ROBOREL DE CLIMENS                                                        |
| Trésorier :            | M. Ph. DESCHARD                                                                                    |
| Bibliothécaire :       | M. J.-G. PUYRAVEAU                                                                                 |
| Archiviste :           | Mme H. AVISSEAU                                                                                    |
| Conseillers :          | Mmes S. FARAVEL, N. PALARD,<br>MM. Ph. ARAGUAS, C. GENSBEITEL,<br>P. RICARRÈRE-CAUSSADE, O. VITRAC |

### Comité directeur des publications

M.-F. LACOUÉ-LABARTHE, P. RÉGALDO-SAINT BLANCARD, X. ROBOREL DE CLIMENS

### Comité de lecture

Philippe ARAGUAS, Hélène AVISSEAU, Sylvie FARAVEL, Marie-France LACOUÉ-LABARTHE, Michel LENOIR, Marie-Hélène MAFFRE, Philippe MAFFRE, Pierte RÉGALDO-SAINT BLANCARD, Xavier ROBOREL DE CLIMENS, Michel WIEDEMANN, Anne ZIÉGLÉ.

### Version anglaise des résumés

Monique Leconte et Marylis Deysines

Lors de la remise de leur article, les auteurs doivent fournir :

- des tirages papier :
  - du texte de l'article
  - de chaque illustration avec leur numéro
  - de la table des illustrations avec légendes complètes
  - du résumé
  - de la bibliographie
- ces mêmes documents sur un support informatique (CD, clé USB etc.).

La *Revue archéologique de Bordeaux* publie des articles originaux concernant l'archéologie, l'histoire, l'histoire de l'art, le Patrimoine et la numismatique à Bordeaux et en Gironde.

L'appel à fournir des articles fait d'ordinaire suite à une communication présentée lors d'une des réunions de la Société. Cet appel ne constitue cependant pas un engagement de publication : les articles seront soumis au comité de lecture ; des modifications justifiées peuvent être demandées aux auteurs.

## Recommandations aux auteurs

### Les textes

- Sauf accord exceptionnel, les textes ne doivent pas dépasser 20 pages, soit environ 60 000 signes ; en cas de non respect, le comité de lecture se réserve le droit de demander ou de proposer des coupures.
- Ils seront fournis sous la double forme d'un tirage papier et d'un fichier informatique (CD, clé USB...) ; aucun manuscrit, aucun tapuscrit ne seront acceptés. Les essais de mise en page sont inutiles et peuvent même constituer une gêne : le texte doit être une saisie « au kilomètre ».
- Le style de caractères normal est le romain. L'italique, sans guillemets, est réservé aux transcriptions de manuscrits et aux citations de textes anciens dans leur orthographe d'origine, aux mots et aux citations en latin ou en langue étrangère, aux titres d'ouvrages ou de revues ; les citations de textes imprimés sont en romain et entre guillemets.
- Aucun mot, aucun titre ne doit être saisi tout en majuscules.
- Les titres intermédiaires seront hiérarchisés par un système logique et clair de numérotation.

### Les illustrations

- Sauf accord exceptionnel, le nombre maximal de figures pour un article de taille normale est de douze. Aucune photocopie ne sera admise, sauf cas exceptionnel.
- Elles seront numérotées en une seule série continue, qu'il s'agisse de photographies, de dessins, de diagrammes ou de tableaux.
- Toutes les illustrations doivent être libres de droits.
- Les photographies numériques et documents scannés doivent avoir une définition d'une résolution suffisante. Ils constitueront des fichiers informatiques indépendants : en aucun cas ils ne seront intégrés dans le document texte.
- Le texte comportera des renvois précis sous la forme « (fig. 1) ». La liste des figures avec leurs légendes constituera un document à part.
- Le comité directeur des publications peut être amené à refuser des illustrations de mauvaise qualité, à en demander de nouvelles ou à leur en substituer d'autres.

### Les notes et annexes

- Il est demandé aux auteurs de fournir un résumé de leur contribution, n'excédant pas 1000 signes, et si possible sa traduction en anglais. Il sera édité dans la table des matières et diffusé en même temps qu'elle.
- Les notes sont consacrées à des références, à des justificatifs, éventuellement à des précisions ou à des nuances qui alourdiraient le texte. Elles ne doivent pas constituer de longs développements. Si nécessaire, il est toujours possible de fournir des annexes et d'y renvoyer.
- Toutes les références bibliographiques seront données en notes et non entre parenthèses dans le texte. Les références de type « op. cit. » sont à prohiber. Il est recommandé de n'utiliser en notes que des codes : auteur et date, indication de la page concernée ; par exemple, Roudié 1960, p. 50 ; Roudié 1975, p. 123.
- Une annexe rassemblera ces codes suivis des références bibliographiques.

### La bibliographie

- Les références doivent être complètes et rédigées selon les normes en vigueur :
- pour un ouvrage :  
Code : Nom, Prénom. *Titre de l'ouvrage*. Lieu, éditeur, date.  
Par exemple :  
Roudié 1975 : Roudié, Paul. *L'activité artistique à Bordeaux, en Bordelais et en Bazadais, de 1453 à 1550*. Bordeaux, Sobodi, 1975.
- pour un article :  
Code : Nom, Prénom. « Titre de l'article entre guillemets ». *Revue*, année, tomaiison, paginations.  
Par exemple :  
Roudié 1960 : Roudié, Paul. « Documents sur la fortification des places fortes de Guyenne au début du XVI<sup>e</sup> siècle ». *Annales du Midi*, 1960, 72, n° 49, p. 43-57.

## Diffusion

### imprimée

La *Revue archéologique de Bordeaux* publie des articles, des notes et des chroniques dont les textes et les illustrations sont fournis par les auteurs. Cette publication fait en général suite à une conférence tenue lors d'une réunion de la Société Archéologique de Bordeaux.

La revue est diffusée auprès des membres de la Société, par des échanges avec d'autres structures associatives ou publiques, par des ventes en librairie ou sur commande.

La Société Archéologique de Bordeaux est par ailleurs susceptible de publier certains articles en fascicules autonomes dans la collection *Pages d'archéologie et d'histoire girondines*, afin de faciliter une diffusion plus large des connaissances.

### numérique

Le site de la Société propose des versions numériques des articles récemment parus (à partir du tome 94) avec un embargo de trois ans. Le site *Gallica* met à disposition les volumes parus jusqu'en 1914.

Les auteurs reçoivent, après la publication du volume, un tiré à part numérique, mais ils sont priés de limiter la diffusion à de strictes utilités scientifiques ou personnelles jusqu'à la fin de l'embargo. Ils sont ensuite autorisés par la SAB, agissant en tant qu'éditeur, à déposer leurs écrits sur les plateformes de leur choix.

La SAB, en partenariat avec la BnF, a engagé le processus de numérisation de la totalité de sa revue, pour intégration dans *Gallica*. À ce titre, nous demandons aux auteurs et à leurs ayant-droit qui ne souhaiteraient pas que leurs publications soient intégrées à ce projet, de nous le signifier par écrit avant le 1<sup>er</sup> novembre 2022.

Publications de la Société Archéologique de Bordeaux

Collection  
« Mémoires »

- 1 Pierre RÉGALDO-SAINT BLANCARD (dir.),  
*Archéologie des Eglises et des Cimetières en Gironde*  
1989 ..... épuisé
- 2 André COFFYN,  
*Aux origines de l'archéologie en Gironde : François Daleau (1845-1927)*  
1990..... épuisé
- 3 Marie-France LACOUÉ-LABARTHE,  
*L'Art du Fer forgé en pays bordelais de Louis XIV à la Révolution,*  
broché, réédition, 2003 ..... épuisé
- 4 Paul ROUDIÉ,  
*Bordeaux baroque*  
2003..... 15 €
- 5 Michel LENOIR (dir.),  
*La grotte de Pair-non-Pair*  
2006, réédition 2013 ..... 30 €
- 6 Jean-Jacques MICHAUD,  
*Bordeaux, le vitrail civil, 1840-1940*  
2011..... 19,50 €
- 7 Philippe MAFFRE,  
*Construire Bordeaux au XVIIIe siècle : les frères Laclotte, architectes en société (1756-1793)*  
2013..... épuisé
- 8 Xavier PAGAZANI et Claire STEIMER  
*Le château d'Issan, une «maison aux champs» du temps de Louis XIII en Médoc*  
2019..... 28 €
- 9 Marie-France LACOUÉ-LABARTHE  
*Le maître du fer : Blaise Charlut, serrurier artisan et artiste à La Réole, Bordeaux et alentour (1717-1792).*  
2019..... 33 €

Collection  
Pages d'Archéologie et d'histoire Girondines

- 1 Marie-France LACOUÉ-LABARTHE,  
*Meubles bordelais, meubles de port*  
réédition 2019 ..... 15 €
- 2 Robert COUSTET, *Le couvent de l'Assomption et les prémices de l'architecture néo-romane à Bordeaux.* ..... 8 €
- 3 Christophe SIREIX (dir.), *Les fouilles de la place des Grands-Hommes à Bordeaux* ..... épuisé
- 4 Michèle PEYRISSAC et Hélène GUENET,  
*Bordeaux, le lycée Montaigne* ..... épuisé
- 5 Hervé TOKPASSI, *L'hôtel Leberthon, chef d'œuvre de l'architecture privée du XVIIIe siècle à Bordeaux.* ..... épuisé
- 6 Michèle PEYRISSAC,  
*Le noviciat des Jésuites de Bordeaux* ..... 8 €
- 7 Robert COUSTET,  
*Lanessan, un château en Médoc* ..... 8 €
- 8 Claude MANDRAUT,  
*La faïencerie CAB (Céramique d'Art de Bordeaux), 1919-1947* ..... épuisé
- 9 Philippe ARAGUAS et Samuel DRAPEAU (dir.),  
*Les clochers-tours gothiques de l'arc atlantique, de la Bretagne à la Galice.* ..... 18 €
- 10 Philippe ARAGUAZ (dir.), *Jean Auguste Brutails* ..... 15 €
- 11 Claude MANDRAUT, *Edmond Moussié (1888-1933) : Bordelais d'exception et mécène averti.* .....épuisé
- 12 Damien DELANGHE,  
*Mille ans de troglodytisme à Saint-Emilion* ..... 7 €
- 13 Natacha SAUVAITRE et Coralie DEMANGEOT  
*Le site de la Madeleine à Saint-Emilion de sa genèse à son abandon* ..... 6 €

Publications de la Société Archéologique de Bordeaux

Ouvrages anciens

- J.-P. TRABUT-CUSSAC,  
*Livre des hommages d'Aquitaine.* ..... 9 €
- Dr A. CHEYNIER, *Pair-Non-Pair* ..... épuisé
- J.-A. BRUTAILS,  
*Les vieilles églises de la Gironde.* ..... épuisé
- A. NICOLAI, *Histoire des faïenceries de Bordeaux au XIXe siècle* ..... épuisé
- J.-A. BRUTAILS, *Album* ..... épuisé
- Catalogue du Centenaire* ..... 10 €
- Fouilles de Parunis, de Mithra aux Carmes* ..... 8 €

Revue archéologique de Bordeaux

Les Sociétaires reçoivent le tome de la *Revue Archéologique de Bordeaux* correspondant à l'année de leur cotisation. Il leur est demandé de prévenir le secrétariat de tout changement d'adresse les concernant. Toute personne étrangère à la Société, notamment toute personne morale, collectivité, association ou société, peut souscrire un abonnement ou acheter un volume.

Cotisation pour 2019 : 37 €.  
Pour les couples : 47 €.  
Pour les étudiants : 15 €.

Les cotisations doivent être réglées avant la fin du premier trimestre.

Cession de tomes isolés  
selon disponibilités

Bulletins récents (depuis 1960) .....30 €  
Bulletins entre 1923 et 1960 .....11 €  
Bulletins anciens (entre 1873 et 1923). ..... 18,50 €  
  
Tables 1924-1973.....10 €  
Tables 1974-2000.....10 €

Société Archéologique de Bordeaux  
Hôtel des Sociétés Savantes, 1 place Bardineau, 33000 Bordeaux

www.societe-archeologique-bordeaux.fr

soc.archeo.bordeaux@free.fr



**IMPRIM'VERT®**

Maquette et composition :  
*Concept 99*

Impression :  
*Laplante*

Dépôt légal : mars 2022.

## Table des matières

Célia CASADO

*Une mosaïque bordelaise de l'Antiquité tardive :*

*changement d'attribution et restauration* ..... 9-27

Jordan DA SILVA et Amaia LEGAZ

*L'abbaye de Blasimon à la lumière des sources archéologiques et textuelles.* .... 29-51

Yolaine LENOIR, Nadia CANTIN et Natacha SAUVAITRE

*Dans la bastide de Sauveterre-de-Guyenne (Gironde) :*

*un quartier potier et ses productions au XIV<sup>e</sup> siècle* ..... 53-92

Markus SCHLICHT

*Le neuvième albâtre médiéval du retable de Saint-Michel de Bordeaux retrouvé ?*

*À propos d'un saint Jean l'Évangéliste du Walters Art Museum de Baltimore* .... 93-100

Alain BESCHI

*Demeures élitaires de la ville de Blaye à la fin de l'Ancien Régime* ..... 101-116

Marie-France LACOUÉ-LABARTHE et Xavier ROBOREL DE CLIMENS

*Hôtel de Gascq, rue du Serpolet : contribution à l'étude de l'architecture*

*et du décor intérieur à Bordeaux dans les années 1740* ..... 117-146

Xavier ROBOREL DE CLIMENS

*Rue Margaux : l'hôtel de François-Xavier de Filhot* ..... 147-156

Catherine MICHON-BOURIAT

*Au cœur du quartier Saint-Pierre :*

*le dernier domicile de Simone Dufaure de Lajarte* ..... 157-166

Claude MANDRAUT

*Cyprien Alfred-Duprat (1876-1933),*

*un architecte bordelais dans une société en mutation* ..... 167-185

Antonin MACÉ DE LEPINAY

*Le legs Cruse-Guestier, essai de reconstitution* ..... 187-200

## Chroniques

*Chronique d'archéologie métropolitaine, année 2019* ..... 203-226

*L'archéologie girondine en 2018* ..... 227-264

*Veille patrimoniale* ..... 265-269

*Activités et manifestations*

*de la Société Archéologique de Bordeaux en 2020* ..... 271-274

